

Andrea Taro

Ciudad de México, 1996

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026: Implicaciones mutuas - Óxido, Ciudad de México

2024: Interlude in limbo - Dolores 54, Ciudad de México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2026:

Cuando la piel no alcanza - CENART, Ciudad de México

Azúcar y Diesel - Galería PLAGA, Ciudad de México

La respuesta siempre ha estado bajo nuestros pies - Servidor Local, Ciudad de México

Remiendos: desgarres, huecos, rupturas y mil maneras de zurcirles

CEART Ensenada, Baja California, México

CEART Tecate, Baja California, México

Ensayos para un futuro presente - Espacio Cona, Mérida, México

Episteme - Casa Nomu, Ciudad de México

2025:

B-LA-M: festival internacional de intercambio artístico, Ciudad de México

Segundo Corte - salón de arte FILO, Querétaro, México

Vértebras: Instalación Colectiva - CEART, Querétaro, México

Al que con lobos anda, a aullar se enseña - Temoskali, Ciudad de México

2024: Metamorfosis - Tandem, Texcoco, México

RESIDENCIAS

2025: LAGOS, Ciudad de México

FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster Ecologías Alternativas: Instituto para Estudios Postnaturales, Madrid, 2026-2027

Diplomado en Arte Contemporáneo: MUAC-UNAM, Ciudad de México, 2025-2026

Diplomado en Historia del Arte: Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México, 2024-2025

Licenciatura en Diseño Industrial: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2015-2019

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Seminario Cruzar el río: agencias de la naturaleza, comunicación interespecies y ecología en penumbras impartido por Gran Pie Podrido e Instituto para Estudios Postnaturales en MUAC-UNAM (Ciudad de México, 2026)

Taller de escritura para artistas impartido por Alan Sierra (Ciudad de México, 2026)

Taller de Prácticas Post-pictóricas impartido por Luis Carrera-Maul (Ciudad de México, 2025)

Microcosmos Volcánico: laboratorio científico-sensorial sobre la vida en la roca volcánica del Pedregal de la Ciudad de México impartido por Dra. Fernanda Martínez-Báez (Ciudad de México, 2025)

Biodiseño: programa universitario de verano en colaboración con la Universidad de la Prefectura de Okayama (Japón, 2018)